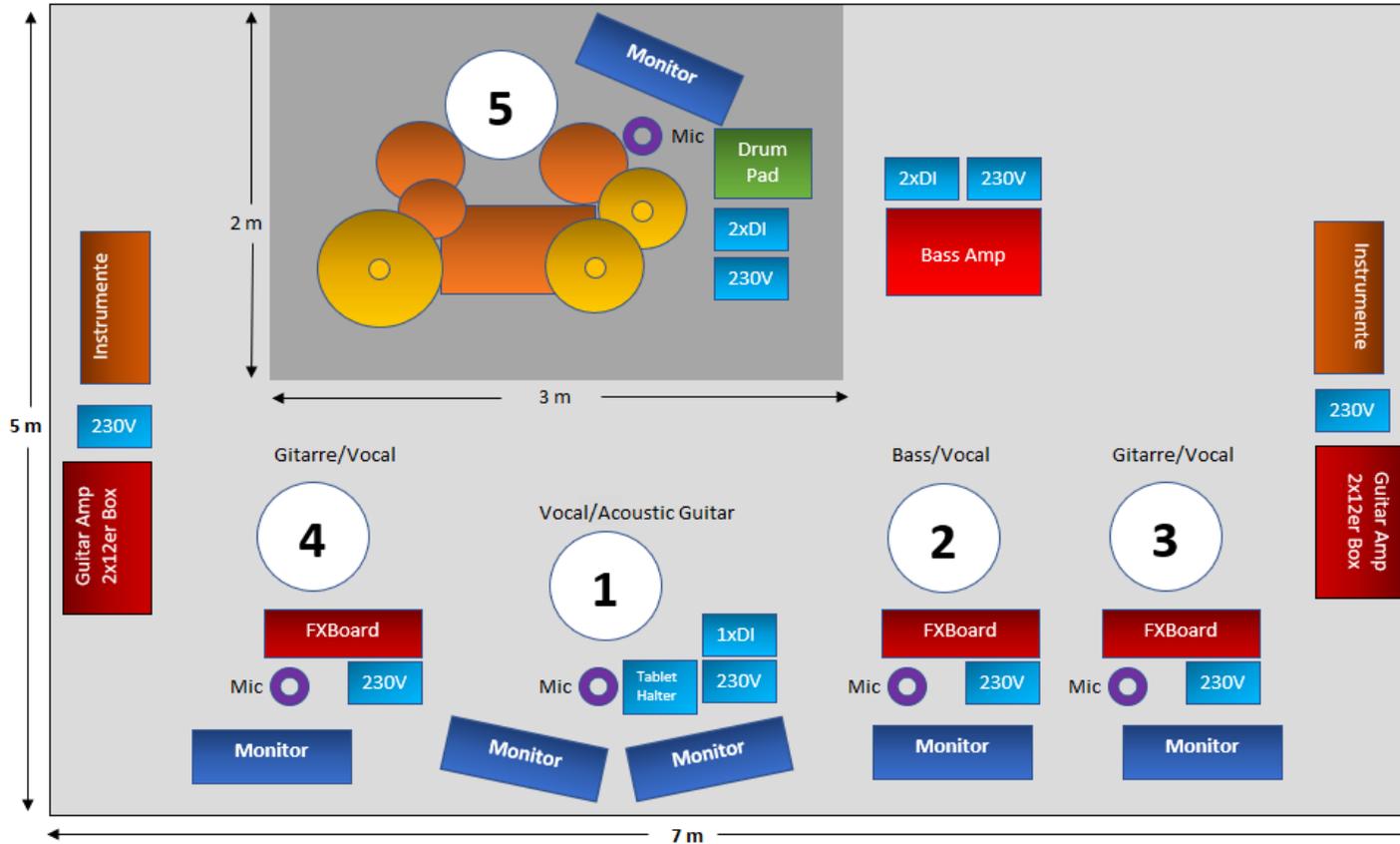


Stageplan/Technical Rider – DANGERZONE



**Kontakt/
Ansprechpartner**

Email:
contact@dangerzone-
band.de

Christian Schwejda
+49(0)151-11114669

Benjamin Krill
+49(0)176-23948122

Bühne:

- regensicher überdacht
- Mindestmaße für Bühne wie im Stageplan, sofern nicht vorher anders besprochen
- auf Schlagzeugpodest achten (3m * 2m fix), sofern nicht vorher anders besprochen

Licht:

- Es sollte für ein ausreichendes, ansprechendes Licht (Bunt, Ambiente) gesorgt werden – inklusiver Fachmännischer Betreuung
- Generell gilt: Stimmungsvolles Standlicht wird vor nervösem Blinklicht jederzeit bevorzugt
- Einsatz Nebelmaschine

FOH:

- zusätzlich überdachter Bereich (FoH-Platz) mittig im Publikumsbereich mit Tisch (mind. 3m) für Techniker, ca. 15m Entfernung zur Bühne
- 3 unabhängige Phasen für Licht, PA und Instrumente (jeweils 32A)



Die aktuellste
Version des
Dokumentes auf
unserer Webseite
[www.dangerzone-
band.de](http://www.dangerzone-band.de)
unter „Download“
-> „Für Veranstalter“

Seite 1 von 2

Stageplan/Technical Rider – DANGERZONE



**Kontakt/
Ansprechpartner**

**Email:
contact@dangerzone-
band.de**

Christian Schwejda
+49(0)151-11114669

Benjamin Krill
+49(0)176-23948122



*Die aktuellste
Version des
Dokumentes auf
unserer Webseite
[www.dangerzone-
band.de](http://www.dangerzone-band.de)
unter „Download“
-> „Für Veranstalter“*

Seite 2 von 2

	POS 1 Vocals Steffen Kaltenborn	POS 2 Bass Benjamin Krill	POS 3 Rythm Guitar Dieter Will	POS 4 Lead Guitar Christian Schwejda	Pos 5 Drums Marco Scheifling
Monitoring Bevorzugt:	In-Ear Funk (Kopfhörer vorhanden)	In-Ear Funk (Kopfhörer vorhanden)	In-Ear Funk (Kopfhörer vorhanden)	In-Ear Funk (Kopfhörer vorhanden)	In-Ear Funk (Kopfhörer vorhanden)
Monitoring Alternativ: (5 Monitorwege)	1-2 Bühnenmonitor (Wedge)	1-2 Bühnenmonitor (Wedge)	1-2 Bühnenmonitor (Wedge)	1-2 Bühnenmonitor (Wedge)	1-2 Bühnenmonitor (Wedge)
Monitorweg (bei 5 Wegen)	Weg 1/5	Weg 2/5	Weg 3/5	Weg 4/5	Weg 5/5
Monitorweg (bei 4 Wegen)	Weg 1/4	Weg 1/4	Weg 2/4	Weg 3/4	Weg 4/4
Mikrofon (Gesang)	1x Funkmikrofon	1x Shure SM58 oder ähnlich			
Mikrofon (Instrument)	---	1x DI	1x Shure SM57/Shure SM58/Sennheiser E609 1x XLR direkt aus Amp	1x Shure SM57/Shure SM58/Sennheiser E609	1x Mic Bassdrum (Beta91 oder ähnliches Grenzflächenmikrofon) 1x Mic HiHat 2x Mic Snare 4x MicTom 2x Mic Overhead
Anforderungen Strom:	1x 3fach Steckdose bei Mikrofon Ständer	1x 3fach Steckdose bei Verstärker 1x 3fach Steckdose bei Mikro/FX-Board	1x 3fach Steckdose bei Verstärker 1x 3fach Steckdose bei Mikro/FX-Board	1x 3fach Steckdose bei Verstärker 1x 3fach Steckdose bei Mikro/FX-Board	1x 3fach Steckdose bei Drumpad
Eingesetzte Funkstrecken:	---	Line6 Relay G50 (2,4 GHz Bereich)	Line6 Relay G30 (2,4 GHz Bereich)	Line6 Relay G30 (2,4 GHz Bereich)	---
Sonstiges:	DI Box für Anschluss Western Gitarre	---	---	---	---